

Teatro del Lemming

GIULIETTA E ROMEO

lettere dal mondo liquido

con Alessio Papa, Chiara Elisa Rossini, Diana Ferrantini, Fiorella Tommasini, Maria Grazia Bardascino, Katia Raguso, Alessandro Sanmartin

musica Massimo Munaro

regia Chiara Elisa Rossini e Massimo Munaro

una produzione Teatro del Lemming

Nel suo nucleo essenziale la vicenda di *GIULIETTA E ROMEO*, secondo movimento di una trilogia Shakespeariana che abbiamo in progetto di completare a breve, propone il conflitto fra individuo e potere, alla base, seppure in altro modo, anche del nostro precedente *AMLETO*. E se per il Principe di Danimarca si trattava vanamente di opporsi alla corruzione e al marciume della corte, qui è il conflitto fra due famiglie rivali, i Capuleti e i Montecchi, a soffocare l'amore dei due giovani *nati sotto contraria stella*.

Non ci interessava raccontare, una volta di più, la loro celeberrima storia, quanto interrogarci, attraverso di loro, sul nostro tempo presente. Ed il nostro tempo presente è proprio il mondo liquido di cui parla Zygmunt Bauman, una *società sotto assedio* in cui tutto sembra provvisorio, senza certezze e senza rassicurazioni, dove tutto scorre veloce, su un unico binario: quello della mercificazione.

Dove si colloca allora il mito di *Giulietta e Romeo* in questa società in cui anche l'amore sembra aver perso la sua forza titanica, ed è divenuto precario come tutte le cose del mondo? Chi sono Giulietta e Romeo per noi? Questi due giovani sono davvero così lontani dalle nostre vite? C'è qualcosa per cui, anche noi oggi, saremmo disposti a sacrificare tutto?

Ciascuno di noi che cosa sarebbe disposto a fare per salvare il suo amore?

Sono domande che hanno attraversato il nostro lavoro e che abbiamo voluto rivolgere, direttamente, anche allo spettatore. In questo senso il processo creativo che abbiamo messo in atto, ci ha allontanato dal testo shakespeariano pur, a modo nostro, rimanendone profondamente fedeli: se, come ha sostenuto James Hillman, le nostre vite sono mimetiche del mito, allora forse significa che tracce della vicenda dei due giovani amanti di Verona sono sparsi anche in questo nostro fragile tempo. Se ciò è vero allora è possibile trovare nel vissuto individuale di ciascuno di noi qualcosa che abbia un valore e un significato universale. Perché forse solo ciò che ha una reale necessità personale può giungere ad essere condiviso anche da altri. Un po' come accade nell'amore, appunto.

Il nostro spettacolo è formato da *lettere*. Queste lettere sono da intendere anche come capitoli, punti nodali del lavoro: brandelli di un tempo presente in cui la dimensione solida, quella del mito, non è ancora andata del tutto perduta e in cui si rintracciano storie di un desiderio contrastato, tracce di una violenza esplicita o nascosta, contrasti insanabili, ma anche la tenacia di un volere che non demorde.

La forma della lettera – così apparentemente desueta in tempi di *email* o di *SMS*, eppure a tutti così cara – ci ha aiutato a mantenere un dialogo fitto e fecondo fra il tempo incorruttibile di *Giulietta e Romeo* (infinitamente distante da quel immaginario da *baci perugina* a cui troppo spesso siamo stati abituati), e questo nostro presente che anela ad una trasformazione vitale.

La storia di *Giulietta e Romeo* si riflette così continuamente nel vissuto di attori e spettatori, la cui relazione, seppure declinata in altro modo rispetto a nostri precedenti lavori, è come sempre al centro della nostra drammaturgia e della nostra passione teatrale.

N.B. - Saremmo felici se tu ci scrivessi le tue impressioni

TEATRO DEL LEMMING – AB23, Contrà Sant' Ambrogio 23 - 36100 Vicenza

TEATRO STUDIO, Viale Oroboni 14 – 45100 Rovigo

infolemming@teatrodellemming.com

Teatro del Lemming
GIULIETTA E ROMEO – lettere dal mondo liquido
Schema strutturale

1. Antefatto

(il matrimonio impossibile)

2. Abdul e il pesce rosso

3. Giulietta: domande poste mentre ci si lava i denti

4. Keats

(la danza delle mani)

5. La festa

(danza a coppie – poi dilaga fra il pubblico - lucciole)

6. la rissa e la morte di Mercuzio

7. Romeo il bamboccione

(insulti del padre al figlio - “Tanto gentile e tanto onesta pare”)

8. davanti al pesce rosso

(“io vorrei che tu sapessi nuotare come solo i delfini sanno fare”)

9. Giulietta contro:

trattenuta da una corda

10. Giulietta contro: video no tav

(la fila delle bottiglie)

11. Giulietta contro:

la rottura del telefonino

12. il coraggio di Romeo / lasciare i telefonini oppure no?

(esiste un amore per cui tu abbia mai rischiato davvero?)

13. cosa sarebbe accaduto se, dopo la morte di Romeo, Giulietta non si fosse uccisa

14. la morte di Abdul e di Romeo e di Giulietta

(dal tempo presente / Magritte)

15. vuoi ballare con me?

16. nuotare nell'acqua

17. Postscriptum

(e i pesci rossi diventano due)